

TOULOUSE

ÉGLISE NOTRE-DAME DU TAUR



Huit moments musicaux de
PÂQUES À LA TRINITÉ
7 avril > 26 mai 2018

SAMEDI 7 AVRIL 2018 – 17H00

Adrien LEVASSOR

César FRANCK, Valéry AUBERTIN,
Robert SCHUMANN, Max REGER

SAMEDI 21 AVRIL 2018 – 17H00

Johannes ZEINLER

César FRANCK : 3 chorals

SAMEDI 5 MAI 2018 – 17H00

Yuka ISHIKAWA

César FRANCK, Maurice RAVEL, Guy BOVET,
Maurice DURUFLÉ

SAMEDI 19 MAI 2018 – 17H00

Michael SEELIGMÜLLER

Dietrich BUXTEHUDE, Johann Sebastian BACH,
Olivier MESSIAEN, Marcel DUPRÉ

SAMEDI 14 AVRIL 2018 – 17H00

Florent GALLIÈRE

César FRANCK, Charles TOURNEMIRE

SAMEDI 28 AVRIL 2018 – 17H00

Jean-Baptiste DUPONT

Johann Sebastian BACH, Camille SAINT-SAËNS,
Max REGER, improvisations

SAMEDI 12 MAI 2018 – 17H00

Octavian SAUNIER

Johann Sebastian BACH, Robert SCHUMANN,
Charles-Marie WIDOR

SAMEDI 26 MAI 2018 – 17H00

Jean-Claude GUIDARINI

Guy ROPARTZ, Camille SAINT-SAËNS,
Charles TOURNEMIRE

Orgue Eugène & Maurice PUGET 1880 / 1939

HUIT MOMENTS MUSICAUX DE PÂQUES À LA TRINITÉ

Église Notre-Dame du Taur
TOULOUSE





L'église **Notre-Dame du Taur**, située entre la place du Capitole et la basilique Saint-Sernin, est reconnaissable entre toutes par son étonnant clocher-mur qui fait penser à une forteresse, et masque entièrement le reste de l'édifice. Ce dernier, modèle pour les clochers-murs de la région, présente des baies campanaires surmontées d'arcs en mitre et abrite un carillon de 13 cloches.

Le Taur désigne le taureau auquel les autorités romaines attachèrent l'évêque Saturnin et qui le traîna depuis le temple capitolin (à l'emplacement de la place Esquirol) par le cardo (rue des changes, rue Saint-Rome) vers le nord de la ville, au-delà des remparts (place du Capitole).

L'église, autrefois désignée Saint-Sernin du Taur, est bâtie à l'endroit où une tradition ancienne dit que Saturnin aurait été d'abord inhumé par les Saintes Puelles (les saintes femmes qui lui donnèrent une sépulture) avant le transfert de ses restes à Saint-Sernin.

A la fin du 18^{ème} siècle, lors de la destruction de la porte du rempart Villeneuve (vers l'actuelle place Victor-Hugo), la statue de la Vierge qui s'y trouvait a été déplacée et conservée dans l'église qui prit alors le vocable de Notre-Dame du Taur.

L'édifice, classé en 1840, parmi les monuments historiques, sera déclassé en 1876 sur proposition d'Eugène Viollet-le-Duc ! En effet : « de récents travaux, exécutés sans autorisation sous la direction de l'ingénieur des Ponts-et-Chaussées de la Ville, [l']ont complètement dénaturée. C'est ainsi que pour faire à l'intérieur une décoration uniforme du plus mauvais goût (voir ci-contre), on a caché, peut-être même altéré, en la recouvrant, une curieuse peinture du 14^{ème} siècle. On a en outre établi une tribune d'orgue dont la charpente est revêtue de terre cuite et dont le style burlesque répond à l'ensemble de la nouvelle décoration de l'église. Enfin l'abside qui présentait une disposition particulière et fort intéressante a subi des modifications qui témoignent de l'ignorance de ceux qui ont fait exécuter les travaux. » !

En 1878, M. Viollet-le-Duc propose de « rapporter cette décision à la condition que la Fabrique qui vient déjà de faire enlever la tribune d'orgues donnera satisfaction complète à la Commission en rétablissant le monument dans son aspect et dans son état avant l'exécution des travaux de décoration qui ont motivé le déclassement » ! Ce qui fut fait !



L'église du Taur possédait à la Révolution un orgue petit huit pieds de 23 jeux répartis sur deux claviers de 50 notes et pédale de 13 notes. L'instrument fut jugé de la plus mauvaise harmonie et indigne de figurer parmi les orgues qui méritent d'être conservées tant par la beauté des buffets, exécution de leur sculpture que par [leur] bonne qualité d'harmonie. (Rapport de Jean-Baptiste Micot sur les orgues de Toulouse, 1796). D'importants travaux en 1840 et une reconstruction complète en 1860 n'amélioreront guère les choses.

En 1875, l'orgue est à nouveau à bout de souffle : les abbés Montagné, Gaussail puis Delpech veilleront à sa reconstruction, rappelant que dans un intervalle de 40 ans à peine l'orgue actuel est le troisième que la fabrique a eu à faire construire et en exprimant le souhait, vu les précautions qui ont été prises, que cette fois, l'on n'y reviendra pas avant longtemps! (Rapport de réception de l'orgue Puget, s.d.).

Pour cela, et après consultation de tous les organistes de la ville de Toulouse, ils approuvèrent le devis présenté par la Manufacture d'Orgues, Maison Puget et Fils, le 24 novembre 1875.

Eugène Puget, second directeur de la manufacture, ne décevra pas ses commanditaires et c'est un orgue véritablement inouï à Toulouse que viendra inaugurer Alexandre Guilmant les 17 et 18 juin 1880.

L'orgue disposé en trois buffets encadrant les deux fenêtres du fond de l'église présente à l'oeil du visiteur 159 tuyaux (dont 2 seuls chanoines) qui placés sur une seule ligne, comme dans les orgues ordinaires, formeraient une façade de vingt et un mètres de largeur (ibid.).

Il est riche de 40 jeux répartis sur 3 claviers de 56 notes et un pédalier de 30 touches placés dans une console séparée. Les transmissions, actionnées par cinq machines Barker, portent leur mouvement à une distance de 14 mètres pour les plus longues d'entre elles et actionnent près de 800 soupapes !

Les deux boîtes expressives du Positif et du Récit et leur remarquable efficacité impressionnèrent particulièrement les membres de la commission de réception : avec la double expression, l'organiste obtiendra des résultats magnifiques. L'art religieux et la splendeur du culte ne peuvent que gagner à l'introduction de ces effets entièrement nouveaux (Eugène Massip, commentaires du devis).

Ces boîtes actionnées par des pédales à bascule sont les premières du genre à Toulouse. Celles-ci, d'égale importance, confèrent à ces deux plans un rôle de soliste, tout en offrant toutes les possibilités de dialogues, d'oppositions, ou d'accompagnements, le grand-orgue assumant dès lors la fonction de clavier de tutti.

Dix-sept pédales de combinaison permettent à l'organiste de multiplier ses effets à l'infini. Leur disposition graduée selon le degré de sonorité, lui donne toute facilité pour arriver du timbre le plus faible au plus éclatant Fortissimo. (Rapport de réception, s.d.).

Cet orgue devint l'archétype des réalisations d'Eugène Puget. Il apparut alors comme le plus novateur et le plus riche des orgues de Toulouse, mais aussi de tout le Sud de la France. Aucun autre instrument, pas même de Cavaillé-Coll, n'y atteignait un tel degré de perfection en termes de mécanisme, de maniabilité, et de raffinement dans la facture.

Sur le plan de la sonorité, Eugène rompait également avec les habitudes, l'harmonie des fonds est généreuse et sombre, celle des anches de grand chœur d'une puissance et d'une rondeur hors du commun, les timbres de détail sont raffinés, les flûtes, toutes pavillonnées, d'une exquise rondeur.

L'instrument servira dès lors de modèle à de nombreux autres: Lodève: St-Fulcran (1883), Rodez : St-Amans (1885), Montpellier : Notre-Dame des Tables (1886), Béziers: St-Aphrodise (1887), Toulouse: Notre-Dame la Dalbade (1888)...

En 1939, Maurice Puget, neveu d'Eugène et dernier directeur de la manufacture modifiera la composition du Positif : les rangs du Cornet progressif 2 à 5 rangs seront séparés et prendront la place d'un Kéraulophone 8', d'une Dulciana 4', et d'une Doublette 2'. L'Unda maris laissera quant à lui sa place à un Picoles [sic] 1' neuf.

Jean-Claude GUIDARINI



I – Grand-Orgue

56 notes (Do1 - Sol5)

| | |
|--|------------|
| Montre | 16' |
| Bourdon | 16' |
| Montre | 8' |
| Bourdon | 8' |
| Flûte harmonique | 8' |
| Salicional | 8' |
| Prestant | 4' |
| Quinte | 3' |
| Doublette | 2' |
| Fourniture progressive III-VIII | |
| Bombarde | 16' |
| Trompette | 8' |
| Clairon | 4' |

II – Positif expressif

56 notes (Do1 - Sol5)

| | |
|-----------------------------|---------------|
| Flûte d'orchestre | 8' |
| Bourdon à cheminée | 8' |
| <i>Flûte</i> | 4' |
| <i>Nasard</i> | 2' 2/3 |
| Doublette | 2' |
| Tierce | 1' 3/5 |
| <i>Piccolo</i> [sic] | 1' |
| Trompette | 8' |
| Clarinete à pavillon | 8' |
| Clairon | 4' |

III – Récit expressif

56 notes (Do1 - Sol5)

| | |
|------------------------------|-----------|
| Flûte harmonique | 8' |
| Bourdon-Quintaton | 8' |
| Viole de gambe | 8' |
| Voix céleste | 8' |
| Flûte octaviante | 4' |
| Octavin | 2' |
| Trompette harmonique | 8' |
| Hautbois & Basson | 8' |
| Voix humaine | 8' |
| Clairon | 4' |

Pédale

30 notes (Do1 - Fa3)

| | |
|------------------|------------|
| Contre Basse | 16' |
| Flûte | 8' |
| Violoncelle | 8' |
| Flûte | 4' |
| Bombarde | 16' |
| Trompette | 8' |
| Clairon | 4' |

Accessoires aux pieds

| |
|-------------------|
| Orage |
| Tirasse GO |
| Tirasse Pos |
| Tirasse Réc |
| Octaves graves |
| Anches Péd |
| Anches GO |
| Anches Pos |
| Anches Réc |
| Expression Pos |
| Expression Réc |

| |
|-------------|
| Appel GO |
| Pos/GO |
| Réc/GO |
| Réc/Pos |
| Trémolo Pos |
| Trémolo Réc |

Accessoires aux mains

| |
|------------------------------|
| Anémomètre |
| Sonnette pour les souffleurs |

Adrien LEVASSOR

Adrien Levassor étudie d'abord aux conservatoires de région de St-Maur, de Caen, puis au conservatoire national supérieur de musique de Paris et de Lyon. Il y obtient un DNESM/master d'interprétation à l'orgue mention très bien, les prix d'harmonie et de contrepoint, ainsi qu'un master de pédagogie et le certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'orgue.



Il a d'ores et déjà participé à de nombreux Festivals et favorise un large répertoire au contact d'instruments historiques anciens, et des grands instruments des XIXe, XXe et XXIe siècles.

Il a été finaliste du concours du « Grand prix d'orgue : Jean-Louis Florentz-Académie des Beaux-Arts » à Angers. Pour Baie de Somme-3 Vallées, il est directeur artistique du Festival « Orgues en Octobre » qui devient « Les Concerts du Parc » en 2017. Il enregistre, aux claviers des orgues Cavallé-Coll de Long (80), une anthologie d'œuvres du compositeur abbevillois Albert Laurent : œuvres pour orgue seul, avec violoncelle, voix, etc. : CD distribué par Polymnie.

Organiste titulaire des grandes orgues Merklin de l'église Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle à Paris, il est professeur d'orgue et d'écriture au conservatoire à rayonnement intercommunal de la Baie de Somme. Ses récents concerts l'ont mené aux prestigieuses tribunes de St-Eustache ou la cathédrale Notre-Dame à Paris. A partir de 2018, Adrien va proposer en 4 concerts une intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck à l'église St-Jean-Baptiste de la Salle.

SAMEDI 7 AVRIL 2018 – 17H00

1

César FRANCK (1822 - 1890)

- **1^{er} choral en mi majeur, FWV 38**
Trois chorals (1890)

Valéry AUBERTIN (né en 1970)

- **Liebeslied**
Le livre ouvert, Op. 6 (1991)

Robert SCHUMANN (1810 - 1856)

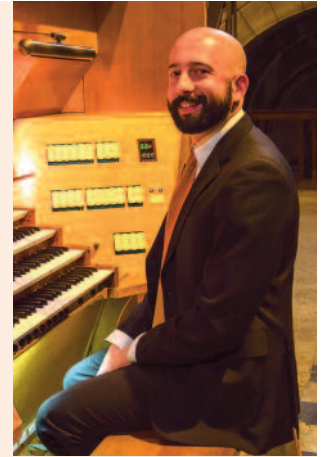
- **Esquisse en fa mineur, n°3 : Lebhaft**
4 Skizzen für den Pedalflügel, Op. 58 (1845)

Max REGER (1873 - 1916)

- **Phantasie über den Choral « Wachtet auf, ruft uns die Stimme »**
3 Choralfantasien, Op. 52 (1900)

Florent GALLIÈRE

Diplômé du conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et diplômé d'état au CEFEDM Bretagne-Pays de la Loire, Florent GALLIÈRE a été disciple de Michel Bourcier, Louis Robilliard, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et Bernard Foccroulle.



Il est actuellement professeur d'orgue aux conservatoires à rayonnement régional de Saint-Etienne et à rayonnement départemental de Bourgoin-Jallieu.

Président de St Etienne ses Orgues, il s'investit activement pour la promotion des orgues de Saint-Etienne.

En septembre 2011, en résidence pour un an, il devenait le 14^{ème} organiste du Sapporo Concert Hall au Japon, se produisant ainsi à Sapporo, Kyoto et Tokyo. Il se produit aujourd'hui à travers la France : Lyon, Toulouse, Nantes, Moulins, Nevers, Grenoble, Luçon, Vichy, ou en Belgique et au Luxembourg.

SAMEDI 14 AVRIL 2018 – 17H00

2

César FRANCK (1822 - 1890)

- **3^{ème} choral en la mineur**, FWV 40
Trois chorals (1890)

Charles TOURNEMIRE (1870 - 1939)

- **Petite rhapsodie improvisée** (1931)
Improvisation reconstituée par Maurice Duruflé (1956-58)

César FRANCK (1822 - 1890)

- **Grande pièce symphonique**, Op. 17, FWV 29 (1860-62)
Six pièces (1860-63)

*Andantino serio*so — *Quasi ad libitum* — *a tempo* — *Allegro non troppo e maestoso*
Andante — *Allegro* — *Andante*

Allegro non troppo e maestoso — *Beaucoup plus largement que précédemment*

Johannes ZEINLER

Johannes ZEINLER est né en Autriche en 1993. Il a commencé son éducation musicale et la pratique de l'orgue et du piano au conservatoire de sa ville natale, Tulln an der Donau.

Ensuite, il a continué ses études à l'académie de musique et des arts du spectacle de Vienne auprès de Klaus Kuchling et Pier Damiano Peretti, ainsi que le piano auprès de Christiane Karajev. L'année dernière, il a achevé ses études de musique sacrée. Il étudie actuellement l'orgue auprès de Michel Bouvard et Jan Willem Jansen et le clavecin auprès de Yasuko Bouvard au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

En 2012, Johannes reçoit le deuxième prix au concours international d'orgue de Wiesbaden. À celui-ci s'ajoute la même année le premier prix au concours « Franz Schmidt » en Autriche et en 2013, le premier prix au concours de Vaduz, au Liechtenstein. Enfin, Johannes reçoit le premier prix au célèbre concours à St. Albans en Angleterre.

En tant que récitaliste international, il a donné plusieurs concerts en Europe et au Canada, entre autres au Kings College de Cambridge, au Christ Church d'Oxford, à la Cathédrale Saint-Alban, à l'église Saint-Bavon de Haarlem, ou encore à la Cathédrale de Chartres, de même qu'il a été invité à des festivals tels que le CIOC à Montréal, le GOArt à Göteborg, le Carinthischer Sommer et le festival Toulouse les Orgues.



SAMEDI 21 AVRIL 2018 – 17H00

3

César FRANCK (1822 - 1890)

Trois chorals (1890)

- n°1 en mi majeur, FWV 38
- n°2 en si mineur, FWV 39
- n°3 en la mineur, FWV 40

Jean-Baptiste DUPONT

Depuis le début de sa carrière internationale de musicien concertiste, Jean-Baptiste Dupont a donné quelques 400 récitals dans plusieurs pays d'Europe (Allemagne, Danemark, Espagne, Finlande, France, Italie, Lituanie, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Suisse...), aux USA et en Russie, interprète d'un large répertoire allant de la Renaissance à notre époque, mais aussi improvisateur dans le cadre de nombreux récitals dédiés à l'improvisation, de Ciné-Concerts, de rencontres pluridisciplinaires, etc.



On a pu l'entendre en direct à la Radio aux USA et en France. Il s'est produit dans des lieux prestigieux (Cathédrales de New-York, Paris, Westminster, Moscou, Cologne, Copenhague, Berlin... ; festivals de Bordeaux, Toulouse les Orgues, Toulouse d'été, festival de l'Epau, festival du Périgord noir, festival de Comminges, festival international d'improvisation de Berlin, festival international de St. Albans (Angleterre)... ; Philharmonie d'Essen, Mariinsky et Conservatoire de Saint-Pétersbourg ; Bolchoï de Moscou, etc.). Il est régulièrement invité pour des master-classes, notamment dans le domaine de l'improvisation. Il a été membre de jury de concours en France, aux USA et en Allemagne.

Il enregistre actuellement l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Max Reger aux éditions Hortus dont les premiers volumes publiés ont été systématiquement chaleureusement salués par la critique internationale. Sa version de la fantaisie de choral opus 52-3 a été préférée à six autres versions dans l'émission « le Jardin des Critiques » de France-Musique. Reconnu pour son travail autour de l'œuvre de Max Reger, il participe, en octobre 2012, au colloque international organisé par le Max Reger Institut et l'Académie des Sciences et de la Littérature de Mayence (Allemagne), et, en 2016, à de nombreuses manifestations autour du centenaire de la mort du compositeur.

SAMEDI 28 AVRIL 2018 – 17H00

4

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

- **Cyprès, Op. 156, n°1**
Cyprès et lauriers (1919)

Max REGER (1873-1916)

- **Präludium & Fuge, Op. 56 n°1, E-Dur**
5 Leicht ausführbare Präludien und Fugen, Op.56 (1904)

Jean-Baptiste DUPONT (né en 1979)

- **Improvisation**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- **« O Lamm Gottes, unschuldig » 3 versus, BWV 656**
18 chorals de Leipzig (1748)

Max REGER (1873-1916)

- **Präludium & Fuge, Op. 56 n°3, G-Dur**
5 Leicht ausführbare Präludien und Fugen, Op.56 (1904)

Jean-Baptiste DUPONT (né en 1979)

- **Improvisation**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- **Fantasia super « Komm, Heiliger Geist » canto fermo in Pedale, BWV 651**
18 chorals de Leipzig (1748)

Yuka ISHIKAWA

Yuka ISHIKAWA débute l'apprentissage de l'orgue dès l'âge de 10 ans.

Après avoir terminé ses études au lycée municipal des arts de Tokyo (option musicologie), elle obtint son diplôme de bachelor de musique avec pour spécialité l'orgue à l'université des arts de Tokyo.

Jusqu'ici, elle a étudié l'orgue auprès de Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Yuichiro Shiina, Rie Hiroe, Mitsuko Matsuura, le clavecin auprès de Yasuko Bouvard, et le piano auprès de Satoru Sunahara, Hideto Nishikawa, Mayuko Hashizume.

Elle poursuit ses études avec application en participant à de nombreuses classes de maîtres tels que Louis Robilliard, Daniel Roth, Helmut Deutsch, Erwan le Prado, etc.

En 2016, elle fut sélectionnée pour les 'Geidai morning concerts'. Elle a déjà joué avec le Geidai Philharmonia, le Kanagawa Philharmonic, ou encore le Japan Central Symphony Orchestra.

Elle exerce son activité dans plusieurs directions : enregistrements radiophoniques, concerts avec divers artistes et ensembles, ou encore jouant les premières auditions d'œuvres de compositeurs contemporains, etc.

Elle est organiste à Yokohama Minato Mirai Hall, et est inscrite au cours de maîtrise à l'université des arts de Tokyo, et étudie également au conservatoire de Toulouse.



SAMEDI 5 MAI 2018 – 17H00

5

César FRANCK (1822 - 1890)

- **Pièce héroïque, FWV 37**
Trois pièces (1878)

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

- **Prélude**
- **Fugue**
- **Rigaudon**
Le tombeau de Couperin (1914-18)

Guy BOVET (né en 1942)

- **Méditation sur Akatombo**
Trois esquisses japonaises (2001)

Maurice DURUFLÉ (1902 - 1986)

- **Prélude, adagio et choral varié sur le Veni creator, Op. 4 (1930)**

Octavian SAUNIER

Octavian Saunier découvre la musique à l'âge de 5 ans et débute par le piano. Ses études d'orgue lui ont donné l'occasion de se former auprès de personnalités telles que Didier Ledoux, Michel Bouvard, François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Sa formation d'organiste sera couronnée en 2013 par l'obtention d'un master d'interprétation mention très bien au CNSMD de Lyon.



Régulièrement invité à l'auditorium Maurice Ravel de Lyon en soliste, en musique de chambre avec les solistes de l'O.N.L, en duo piano & orgue, avec chœur ou enfin pour tenir les parties d'orgue au sein de l'Orchestre National de Lyon, sous la direction notamment de Leonard Slatkin, il a aussi été invité par l'opéra de Lyon pour participer à la création mondiale de l'opéra *Claude* de Thierry Escaich.

En Juillet 2013 il est nommé, par concours, organiste titulaire du grand orgue Kern de St Pothin à Lyon, succédant ainsi à Loïc Mallié..

Passionné par l'enseignement, Octavian saunier est actuellement professeur d'orgue au conservatoire de Roanne.

Soucieux de diversifier ses pratiques, il se passionne pour la transcription et crée en 2011 le duo Mirabilis aux côtés du jeune pianiste Dimitri Papadopoulos. Ce duo piano & orgue (ou piano & harmonium) est invité à jouer, entre autre, au festival Toulouse les orgues, à l'auditorium de Lyon, aux heures musicales de Fayl-Billot (52) et de Mazamet (81). Leur répertoire se constitue essentiellement de transcriptions de poèmes symphoniques (Liszt, Moussorgsky), mais aussi d'oeuvres plus singulières comme Pierre et le loup de Prokofiev ou la Tère Rhapsodie roumaine d'Enescu, et d'oeuvres originales d'Escaich (Choral Dreams), Franck, Widor et Saint-Saëns.

SAMEDI 12 MAI 2018 – 17H00

6

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- **Sinfonia de la cantate BWV 29, (1731)**
Transcription pour orgue d'Alexandre Guilmant

Robert SCHUMANN (1810 - 1856)

- **Étude en forme de canon n°4, en la bémol majeur : Innig**
6 Studien in kanonischer Form, Op.56

Charles-Marie WIDOR (1844 - 1937)

5^{ème} symphonie, Op. 42, n°1

- **Allegro vivace**
- **Allegro cantabile**
- **Andantino quasi allegretto**
- **Adagio**
- **Toccata**

Michael SEELIGMÜLLER

Michael SEELIGMÜLLER a débuté ses études musicales en Allemagne à la Musikschule d'Oranienburg. Il débute l'orgue à Berlin avec Erich Piasezki, puis se perfectionne à la Musik-Hochschule "Franz Liszt" à Weimar avec Johannes Schäfer.



Il a été organiste de la ville d'Erfurt et carillonneur du « Bartholomäusturm » toujours à Erfurt.

Il enseigne actuellement le piano au conservatoire à rayonnement départemental de l'Aveyron, ainsi qu'au conservatoire de musique et de danse de Blagnac. Il se produit en concert en Allemagne, Pologne, Hongrie, France...

SAMEDI 19 MAI 2018 – 17H00

7

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

- **Praeludium, BuxWV 146**, en fa# mineur

Johann Sebastian BACH 1685-1750)

- **Triosonate n°2, BWV 526**, en ut mineur

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

- **II. Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel**
- **III. Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ**
- **IV. Prière du Christ montant vers son Père**
L'Ascension (1933)

Marcel DUPRÉ (1886 - 1971)

- **Prélude, Op. 7, n°1**, en si majeur
3 préludes et fugues, Op. 7 (1912)

Jean-Claude GUIDARINI

Jean-Claude GUIDARINI a étudié l'orgue au conservatoire national de région de Toulouse auprès de Jan-Willem Jansen et de Michel Bouvard, où il obtient une médaille d'or à l'unanimité en 1990.

Il est l'interprète d'un répertoire éclectique, et est l'auteur de nombreuses transcriptions pour son instrument. Il consacre une part importante de son temps à l'enseignement et dirige l'école de musique de La Salvétat Saint-Gilles.

Son expertise en facture d'orgues l'amène à collaborer régulièrement à l'élaboration et au suivi de projets de restauration ou de construction d'orgues (orgue neuf de la cathédrale de Valence en Espagne en 2015, reconstruction du grand orgue de Notre-Dame d'Alençon en 2016, relevage du grand orgue de la basilique Saint-Sernin de Toulouse en 2017...). Il se passionne également pour les instruments de la manufacture Théodore Puget, père & fils, dynastie toulousaine de facteurs d'orgues.

Ses diverses activités l'amènent à être l'invité de nombreuses manifestations organistiques tant en France qu'à l'étranger. Il collabore régulièrement avec la soprano Nicole Fournié, le chœur de l'université Rovira i Virgili de Tarragona (Espagne) dirigé par Monserrat Rios Hevia, ainsi qu'avec le flûtiste italien Lorenzo Fazzini.

Jean-Claude GUIDARINI est organiste du grand orgue Eugène et Maurice Puget de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse.



SAMEDI 26 MAI 2018 – 17H00

8

Guy ROPARTZ (1864 - 1955)

- **Fantaisie** (1901)
Six pièces (1896 & 1901)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

- **Pro defunctis, Op. 150, n°6**
Sept improvisations, Op. 150 (1916-17)

Charles TOURNEMIRE (1870 - 1939)

- **Prélude à l'introït**
- **Communion**
- **Triptyque**
L'orgue mystique, Op. 56, n°26 : In Festo Ss Trinitatis (1927/32)

Guy ROPARTZ (1864 - 1955)

- **Sortie** (1896)
Six pièces (1896 & 1901)



Les Moments musicaux à Notre-Dame du Taur
vous sont proposés par la paroisse Notre-Dame du Taur

L'orgue de Notre-Dame du Taur est entretenu par Jean Daldosso,
facteur d'orgues à Gimont (32)

Crédit photographique :

Couverture et page 8 : Orgue de Notre-Dame du Taur : Jean-Claude Guidarini

Page 3, 20 & 24 : Orgue de Notre-Dame du Taur : Bastien Milanese

Page 4 : Church of St Taur - Toulouse : Thomas Allom (1804 - 1872) - Coll. part.

Page 5 : Clocher de Notre-Dame du Taur : DR

Page 6 : Orgue de Notre-Dame du Taur : Patrick Galibert photographe
pour Toulouse les Orgues

Prochains moments musicaux :

Quatre moments musicaux pour le temps de l'Avent
1 décembre > 22 décembre 2018

<https://www.facebook.com/PUGET.1880/>

<https://taur-1880.jimdo.com/>

<http://saintsernin.adnsa.org/site/grandes-orgues/bienvenue.htm>